

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



# Специальный инструмент (орган)

Учебная программа дисциплины

(дополнительная профессиональная образовательная программа —  
программа профессиональной переподготовки)



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра органа и клавесина

# Специальный инструмент (орган)

Учебная программа дисциплины  
(дополнительная профессиональная образовательная программа —  
программа профессиональной переподготовки)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
Саратов  
2024

УДК 781.4  
ББК 85.245  
С 71

**Специальный инструмент (орган):** учебная программа дисциплины  
С 71 (дополнительная профессиональная образовательная программа—программа профессиональной переподготовки) / авт.-сост. Д. Ф. Зарецкий,  
М. Ю. Лобецкая ; Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра органа и клавесина.— Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2024. — 20 с. EDN SVUGMZ.

Настоящая учебная программа дисциплины помогает подготовить студента к дальнейшей самостоятельной деятельности в качестве солиста-органиста, солиста с творческими коллективами (оркестрами, хорами), а также к составлению концертных программ в соответствии с особенностями предлагаемого инструмента и художественными потребностями, чтению с листа, репетиционной работе, работе с различным органным репертуаром, составлению регистрации. Учебная программа основана на многолетнем опыте переподготовки студентов и составлена с учетом требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

*Авторы-составители:*

заслуженный артист РФ, профессор кафедры органа и клавесина  
**Д. Ф. ЗАРЕЦКИЙ**  
и. о. доцента кафедры органа и клавесина **М. Ю. ЛОБЕЦКАЯ**

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения, профессор А. В. ДЕНИСОВ  
доцент М. М. ВЯЙЗЯ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Зарецкий Д. Ф., Лобецкая М. Ю., 2024  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2024

## **Содержание**

1.	Пояснительная записка .....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5.	Содержание дисциплины .....	8
5.1.	Тематический план .....	8
5.2.	Содержание программы .....	9
5.3.	Репертуарный список .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1.	Список основной литературы .....	10
6.2.	Список дополнительной литературы .....	11
6.3.	Интернет-ресурсы .....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	14
8.1.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	14
8.2.	Контрольные материалы .....	15
	<b>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....</b>	<b>16</b>
	<b>Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....</b>	<b>19</b>

# 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Специальный инструмент (орган)» (дополнительная профессиональная образовательная программа – программа профессиональной переподготовки) направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, навыками репетиционной работы как самостоятельно, так и в качестве солиста с творческими коллективами (оркестрами, хорами).

Целью дисциплины «Специальный инструмент» (дополнительная профессиональная образовательная программа – программа профессиональной переподготовки) является воспитание высококвалифицированных исполнителей-органистов, как солистов, так и исполнителей сочинений с оркестром и хором, также имеющих представления об основных композиторских, исполнительских органных школах и органостроительных традициях разных эпох и умеющих применять эти представления в своей исполнительской деятельности, в том числе при создании регистровок.

Основные задачи курса:

- освоение специфики сольного исполнительства, а также в качестве солиста с оркестром и хором;
- освоение навыков чтения с листа, навыков работы с органным реPERTUARом различных эпох, навыков репетиционной работы;
- освоение и развитие навыков работы над регистровками программ и музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей на органах различных эпох, органостроительных стилей и традиций;
- освоение навыков составления концертных программ в соответствии с особенностями предлагаемого инструмента и художественными потребностями.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Специальный инструмент (орган)» является основной учебной дисциплиной для дополнительной профессиональной образовательной программы – программы профессиональной переподготовки. Программа адресована специалистам с высшим музыкальным образованием: пианистам, клавесинистам, органистам, композиторам, музыкovedам и другим специальностям. Поступать могут лица, имеющие диплом специалиста или магистра по данным специальностям.

Курс специального инструмента занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Родственный инструмент – клавесин», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Основы импровизации», «Генерал-бас». Знания из предметной области дисциплины будут в дальнейшем востребованы при освоении дисциплин «История органного искусства», «История, теория и практика клавирного исполнительства», «Настройка и ремонт старинных клaviшных инструментов».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- конструктивные и звуковые особенности различных типов инструментов; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

- историю, теорию и практику исполнительства в коллективе; принципы работы над музыкальным произведением в коллективе и особенности репетиционного процесса;
- особенности исполнительской стилистики различных эпох и национальных школ, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- концертный, сольный репертуар, хоровой и оркестровый репертуар с участием органа, различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
- особенности и традиции регистрация на органах различных типов и в произведениях различных стилей и жанров;
- широкий спектр репертуара, соответствие его различным типам органов.

**Уметь:**

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций;
- слышать свою партию и партии партнеров; соблюдать динамический баланс с участниками коллектива;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- составлять регистрацию в соответствии с выбранным репертуаром и особенностями органа, а также в соответствии с акустикой зала и особенностями коллектива при исполнении в составе хора или оркестра;
- составлять программу концерта в соответствии с особенностями органа и художественным замыслом.

**Владеть:**

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками самостоятельной работы над партиями различных стилей и жанров; искусством игры в коллективе;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром, над партиями в хоровом и оркестровом репертуаре; навыками работы в составе творческого коллектива;
- навыками быстрого изучения особенностей предложенного инструмента и акустики зала;
- максимально широким спектром репертуара для возможности выбора наиболее подходящих произведений в концертную программу.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	204	51	51	51	51
Индивидуальные практические занятия	204	51	51	51	51
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	30

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Аудиторные занятия (час.)
<i>1-й семестр</i>	
1. Вводные занятия, упражнения. 2. И. С. Бах. Две части трио-сонаты (быстрая и медленная). 3. И. С. Бах. Небольшая прелюдия (токката, фантазия) и фуга. 4. Северогерманский композитор. 5. Большая полифоническая пьеса.	51
<i>2-й семестр</i>	
1. И. С. Бах. Прелюдии и фуги средней степени сложности. 2. И. С. Бах. Хоралы из «Органной книжечки» или «Шюблеровские» хоралы. 3. С. Франк. Пьеса. 4. Современная отечественная пьеса до 1945 года (примерно 10 минут).	51
<i>3-й семестр</i>	
1. И. С. Бах. Прелюдии и фуги высокой степени сложности. 2. И. С. Бах. 2 больших хорала из Лейпцигских или из Clavierübung. 3. Немецкая романтическая пьеса (сонаты Ф. Мендельсона, А. Г. Риттера, И. Райнбергера, Ф. Листа, И. Брамса). 4. Зарубежная пьеса до 1940 года (Ж. Ален, О. Мессиан, Ш. Турнемир, М. Дюпре).	51
<i>4-й семестр</i>	
Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»: 1. И. С. Бах. Крупная полифоническая пьеса. 2. Развернутая романтическая пьеса (в программе должны быть сочинения как минимум двух разных национальных школ).	51
<b>Итого по курсу:</b>	<b>204</b>

## 5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Аудиторная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
1-й	<b>Зачет:</b> И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, хоральные прелюдии из «Органной книжечки». <b>Экзамен:</b> И. С. Бах. Две части трио-сонаты. Северогерманский композитор.	51	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 10–11 неделя – зачет. 17-я неделя – экзамен.
2-й	<b>Академический концерт:</b> 2 произведения. <b>Экзамен:</b> И. С. Бах. Прелюдия и фуга. С. Франк. Пьеса. Современная отечественная пьеса.	51	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 10–11 неделя – академический концерт. 17-я неделя – экзамен.
3-й	<b>Академический концерт:</b> 2 произведения. <b>Экзамен:</b> И. С. Бах. Прелюдия и фуга. И. С. Бах. Большой хорал. Немецкая романтическая пьеса.	51	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики. 10–11 неделя – академический концерт. 17-я неделя – экзамен.
4-й	<b>Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену:</b> И. С. Бах. Крупная полифоническая пьеса. Развернутая романтическая пьеса.	51	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики. 13-я неделя – зачет с оценкой.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>204</b>	

## Приложение 2

### Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов заключается в самостоятельном разборе, разучивании, исполнении произведений, их прослушивании, запоминании, прочтении специальной литературы. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Программа дисциплины «Орган» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются:

- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр видеоматериалов;
- знакомство с новым репертуаром;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- разбор новых произведений;
- разучивание новых произведений;
- работа над органной координацией;

- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистровок;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, меторитмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой.

### **Специальный инструмент (орган)**

Учебная программа дисциплины  
(дополнительная профессиональная образовательная программа —  
программа профессиональной переподготовки)

*Авторы-составители*  
**Д. Ф. ЗАРЕЦКИЙ, М. Ю. ЛОБЕЦКАЯ**

*Оригинал-макет*  
**Ю. Л. Ногарева**

Подписано в печать с оригинал-макета 11.11.2024  
Формат 60 × 90 ¼. Усл. печ. л. 1,25. Шрифт РТ Serif. Печать цифровая.  
Тираж 30 экз. Заказ № 5966-24  
Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литеру У  
E-mail: [zakaz@amirit.ru](mailto:zakaz@amirit.ru). Сайт: [amirit.ru](http://amirit.ru)